

ANÁLISIS DEL COMPLEJO ESCULTÓRICO DE LA CORONACIÓN DE RAMSES III

(Los escribas del iabet)



nb t3wy wsr m3 r^c mr imn s3 r^c nb h^cw r^c ms sw hk3 iwnw r^c hr 3hty mry

Traducción: Señor de las Dos Tierras, Usermaatra Meriamón, hijo de Ra, Señor de las Dos Coronas, Ramsés Heqaiunu. Amado de Ra-Horajty.

Aclaraciones:

Usermaatra Meriamón: La justicia de Ra es poderosa, amado de Amón (Nombre de *Nesut-Bity*)

Ramsés Heqaiunu: Engendrado por Ra, Señor de Iunu (Heliópolis) (Nombre de *Sa-Ra*)

La escultura



Es la única escultura de bulto redondo que representa la coronación de un faraón que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Pertenece al faraón Ramsés III, segundo faraón de la Dinastía XX (1187-1157 a de C.).

Las dimensiones del complejo escultórico son 169 cm de alto por 72 cm de ancho, tallada en granito rosa.

Este conjunto escultórico está compuesto por tres figuras, la del centro es la del faraón Ramsés III, siendo coronado por el dios Horus (figura

de la izquierda) y por el dios Seth (figura de la derecha). Las tres figuras tienen el mismo tamaño y altura, pues el faraón era igualado a la categoría de dios.

El proceso de coronación de un faraón era un largo proceso que incluía varias fiestas, rituales y ceremonias que se podía prolongar durante todo un año. Una de ellas era la Unificación del Alto y Bajo Egipto, donde el faraón establecía dominios, ciudades, etc. y también se construía estatuas como la que nos ocupa en este estudio, por ello es representado junto a los dioses Horus y Seth, que representan la unificación pacífica del Alto y Bajo Egipto. Reincidiendo en esa unión, el Faraón está siendo coronado por los dioses con la corona roja “desheret” (del Bajo Egipto) y la corona blanca “hedyet” (del Alto Egipto)

Los ramésidas rehabilitan al dios Seth, repudiado como una deidad maligna durante largo tiempo en muchas zonas de Egipto, pues son originarios de la zona del Delta, donde se rendía culto a Seth desde la antigüedad, y le asocian con los asuntos militares durante la XIX Dinastía. Aunque Ramsés III pertenecía a la XX Dinastía, siguió venerando a este dios, pues a lo largo de su reinado intentó imitar a Ramsés II, el Grande.

Todo esto podemos observarlo en la doble corona “sejemty” (los dos poderes) que porta el faraón.

Las tres figuras están con la pierna izquierda adelantada (característica del arte egipcio), brazos extendido a lo largo del cuerpo (a excepción de Horus y Seth, que uno de sus brazos se apoyan en la cabeza del faraón, su acción es la de convocar, en voz alta, a los poderes de sus dominios, el Alto y el Bajo Egipto y concentrarlos en la doble corona, para otorgarle la potestad y majestad al rey sobre la tierra del Nilo), los tres sostienen en una mano, el símbolo de la vida (ankh), que simboliza que es digno de

veneración y respeto. Pudiendo observar, en la estatua central la cobra egípcia y la barba real, símbolos que le identifican como faraón.

Este grupo escultórico fue descubierto en el templo de millones de años de Ramsés III en Medinet Habu, por el egiptólogo francés George Emile Jules Daressy en la década de 1889 a 1899 en las inmediaciones del primer pilono o en el área de la puerta fortificada del este.



Templo de Ramsés III en Medinet Habu.

El grupo escultórico se integró a las colecciones del Museo de Antigüedades Egipcias, cuando este se encontraba en el Palacio del Khedive Isma'il Pasha, hasta la construcción del Museo Egípcio de El Cairo, en el centro de la ciudad. Podemos observarla en la planta baja del museo, en la sala del Imperio Nuevo.

RAMSÉS III (1198 – 1166 a.C. / Din. XX)

Segundo faraón de la XX dinastía, predecesor de Ramsés IV y sucesor de Sethnajt.

Su reinado tuvo lugar durante 31 años, continuando la brillante labor iniciada por su padre años antes con el objetivo de poner fin a los momentos de anarquía vividos a la muerte de Ramsés-Siptah. Su papel como reorganizador de la administración será destacable, toda vez que la paz y el restablecimiento del culto ya se habían encaminado. Esta reforma viene determinada por la división administrativa en clases: funcionarios palaciegos, funcionarios provinciales, militares y trabajadores.

Política Interior: La economía del país se recuperó rápidamente gracias a la masiva llegada de tributos procedentes de las provincias asiáticas y nubias, y el comercio exterior entró en una etapa de plena vitalidad, llegando a tierras egipcias (especialmente desde el país de Punt) productos elegantes y caros que eran muy demandados por la sociedad. Este desarrollo económico motivó la recuperación de la fiebre constructora, levantándose nuevos templos y enriqueciéndose los ya existentes.

Política exterior:

En su época desapareció el Imperio Hitita y otras entidades políticas menos importantes. Todo el Cercano Oriente se vio afectado, pero sin la resuelta intervención de Ramsés III, Egipto habría perdido su soberanía, como durante la época de los Hicsos. Ramsés III se marcó como objetivo alcanzar la preponderancia que Egipto había tenido anteriormente en la política exterior.

Ramsés III ordenó construir importantes ampliaciones en los templos de Luxor y Karnak, así como su templo funerario y el complejo administrativo en Medinet-Habu, que están entre los más grandes y mejor conservados de Egipto.

Este templo, representa uno de los más importantes edificios religiosos de Tebas. El templo se construyó imitando el Ramesseum y se compone de 2 pilonos, 2 patios y 3 salas hipóstilas, además de un embarcadero y un canal que lo unía con el Nilo, destinado a llevar a cabo las procesiones religiosas en el barco del dios.

En este lugar es donde al parecer, procede esta obra que hemos realizado su traducción, ya que los registros previos sobre esta, sólo menciona que procede de la localidad de **Medînet Hâbu** **مدينه وياه** "Medînet Habu".

Se puede suponer que la obra en cuestión fue descubierta por Georges Émile Jules Daressy en las inmediaciones del primer pilono, o bien, en el área de la puerta fortificada del este ya que parece improbable que se encontrase en la parte posterior del templo.

La incertidumbre en tiempos de Ramsés está presente en las grandes fortificaciones que construyó para protegerlo, y que ningún templo egipcio situado en el corazón de Egipto había necesitado antes.

Bibliografía y webgrafía:

www.artehistoria.jcyl.es

<http://egipto.com>"

"egiptología 2.0 N^o 17 (Octubre 2019) Art. Gerardo P. Taber